

<i>Introduzione</i> A sipario chiuso	VII
Il dissolvimento del naturalismo: gruppo di famiglia nell'«Esclusa»	1
Tra «entusiasmo» e ribrezzo: Pirandello e il teatro dialettale siciliano	20
La rivincita dell'inetto: il personaggio umoristico	34
Lo spettacolo della società in «Così è (se vi pare)»	41
Le figure dell'ombra: un tango «siciliano»	61
La castità impura: avventure e metamorfosi di don Giovanni in Sicilia	72
Maschere femminili e strategie teatrali	90
Pirandello uomo di teatro	128
Le radici mediterranee dell'eros pirandelliano	154

«Trovarsi»: «guaj, in amore, a stabilire rapporti sul sublime!»	161
La maternità come «ventura inevitabile del sangue» e il mito della «Mater Tellus»	169
La «rigenerazione» secondo Pirandello. «Quando si è qualcuno» fra elaborazione drammaturgica e première a Buenos Aires	180
Le caverne dell'istinto: «Non si sa come» – «I giganti della montagna»	195
Gli occhi dell'anima. Stanislavskij in prova con i suoi allievi	212